



Bureau des Arts de l'ENS

Tirage de Printemps 2022

Le Catalogue



2h32 - Anatomie d'un courage au féminin

Le Mouffetard

Marionnettes

18 mars 2022 20 :00

4 places par date - 8 euros

19 mars 2022 18 :00

Il était une femme de ménage qui, tous les jours, avant et après son travail, se rendait au stade pour s'entraîner à la course de fond. Cette championne nommée Zenash Gezmu qui a remporté plusieurs marathons avant de succomber à un féminicide, a inspiré le spectacle de Guillaume Lecamus. Le texte, commandé à l'écrivaine Gwendoline Soublin, autrice dramatique accoutumée à la marionnette contemporaine – elle a notamment écrit la pièce Pig Boy 1986-2358 – s'éloigne du documentaire et de la biographie. C'est la course d'endurance qui est au centre de la pièce. Comme manière de prendre la vie à bras-le-corps, de jeter dans la bataille ses jambes, son cœur, ses poumons. Comme espace de liberté intime où l'on cherche à échapper à une condition sociale qui nous enferme. Le spectacle est porté par deux comédiennes, athlètes au plateau, qui animent une marionnette dont l'aspect révèle la chair, à la manière des planches anatomiques. Le Morbus Théâtre poursuit ici sa recherche d'un théâtre ancré dans la vitalité du corps, qui explore plus particulièrement l'endurance sportive, comme rapport au monde et image du courage de vivre.



100% Cuban - Acosta Danza

Théâtre National de Chaillot

Danse

18 mars 2022 20:30

5 places - 15 euros

Gamin de La Havane devenu en trois décennies une star adulée dans le monde entier, le danseur Carlos Acosta est revenu en 2015 fonder une compagnie dans sa ville natale. Acosta Danza regroupe une douzaine d'interprètes sélectionnés parmi les talents les plus prometteurs de l'île. À l'image de leur directeur, ils sont dotés d'une impeccable technique classique - avec en prime une flamboyance 100% cubaine -, tout en étant capables d'épouser avec souplesse un large spectre de répertoires contemporains. Virtuosité et bonheur de danser seront au rendez-vous.

«Six chorégraphes mettent à l'honneur la culture cubaine avec les danseurs d'Acosta Danza, compagnie créée par le danseur Carlos Acosta. Laissez-vous porter par le vent de Cuba le temps d'un spectacle.»



Les chaises

Théâtre Poche Montparnasse

18 mars 2022 21:00

Théâtre

10 places - 10 euros

D'Eugène Ionesco Mise en scène : Stéphanie Tesson Acteurs : Catherine Salviat et Jean-Paul Farré

Ce soir doivent venir les invités chez le Vieux et la Vieille qui les attendent depuis 75 ans sur leur île désolée. Lui, simple Maréchal des Logis, a préparé toute sa vie un message destiné à sauver l'humanité. Un Orateur a été convoqué pour le divulguer aux spectateurs. Coup de sonnette : voici les premiers ! Puis d'autres, et d'autres, c'est bientôt une foule qu'il faut asseoir ! Mais qui sont tous ces gens ? Et quel est le message ? Plus que jamais les interrogations de Ionesco sur le vide et le vrai résonnent dans nos consciences...

«Je suis très émue et reconnaissante au Théâtre de Poche d'avoir choisi Les Chaises, parce qu'elle est à mes yeux la pièce la plus importante de mon père. C'est là qu'il exprime de la façon la plus originale, la plus personnelle et la plus bouleversante, ce qu'il appelle sa « quête intermittente » de l'absolu. Nous sommes tous, quelque part, le Vieux et la Vieille, et la question que pose la pièce durera aussi longtemps que l'Humanité elle-même. Est-ce que cet Empereur, dernier invité, nous est accessible ? Sommes-nous seulement prêts à le recevoir ?» Marie-France Ionesco



Margot Demeurisse

Théâtre du Point-Virgule

18 mars 2022 21:15

Seul en scène

5 places - 13 euros

Margot Demeurisse seule en scène Durée : 1h00

On m'a toujours appris à tourner sept fois la langue dans ma bouche avant de me taire et j'ai aujourd'hui un capital salive à dépenser. « Soliloque public », c'est le titre que j'ai trouvé pour décrire ce moment où je vais parler seule devant le vulgum pecus. Il est toutefois important de préciser que si ce spectacle n'existait pas, la Terre tournerait pareil. Parce que parler, c'est important et l'important c'est l'essentiel et l'essentiel c'est le principal et c'est ça qui est important. Venez.



Le Sacrifice – Dada Masilo

L'Azimut

Danse

19 mars 2022 18 :00

5 places – 7 euros

Danseuse et chorégraphe prodige de la scène sud-africaine, Dada Masilo s'est fait connaître dans le monde entier avec ses relectures explosives de grands ballets du répertoire. Alors quand elle s'empare du « Sacre du printemps », l'œuvre mythique et sulfureuse d'Igor Stravinsky et Vaslav Nijinski (1913), c'est forcément un événement ! S'inspirant des danses traditionnelles du Botswana, ce ballet moderne et envoûtant interrogera la notion de sacrifice féminin dans une chorégraphie puissante, aux gestes incisifs et fulgurants.



Rencontres scientifiques pour préparer le futur

Centquatre

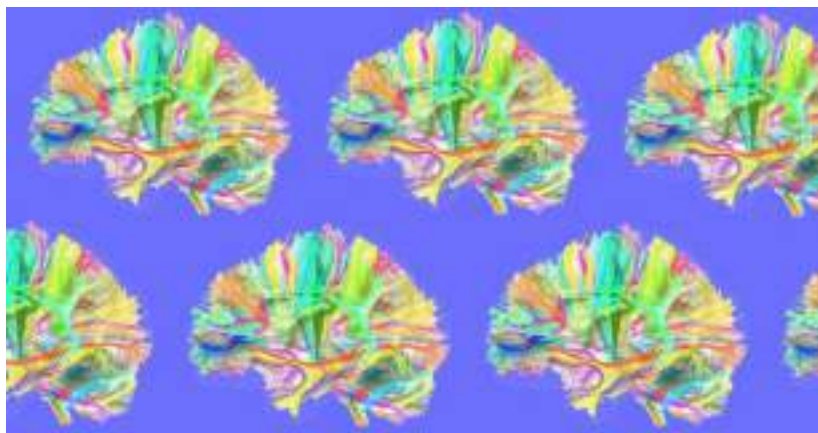
Conversations

19 mars 2022 17:30

10 places - 0 euros

Valérie Masson-Delmotte : climatologue, directrice de recherche au CEA, co-présidente du groupe de travail n°1 du Giec (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) ; Laurent Gaudé : écrivain

Comment changer le climat ? Pourquoi est-ce si difficile de se projeter dans l'avenir ? Quel rôle tient notre empathie ? Sur quels leviers jouer pour mettre en œuvre des réponses ? Climat, énergies, intelligence artificielle ou confiance en la science, le CEA et le CENTQUATRE-PARIS s'associent pour vous inviter à des regards croisés sur les questions de science et de société.



M.E.M.M. Au mauvais endroit au mauvais moment

Théâtre du Monfort

19 mars 2022 21 :00

Cirque

5 places – 8 euros

Alice Barraud, acrobate-voltigeuse est touchée en plein vol lors des attentats de Novembre 2015. Elle raconte l'histoire d'une tragédie, puis de sa longue reconstruction. Comment elle peut ré-inventer sa façon de voler, comment retrouver sa place, se transformer. Sur les compositions de Raphaël de Pressigny, batteur de Feu ! Chatterton, Alice va parler, danser, s'élever à coup de contorsions, jeux d'équilibre et suspensions...

«Alice Barraud affirme ici une présence peu commune. Loin de tout pathos, elle nous ouvre un pan entier de son histoire.» Journal la terrasse



Dans les forêts de Sibérie

Théâtre Poche Montparnasse

21 mars 2022 21:00

Théâtre

8 places - 10 euros

D'après le livre de SYLVAIN TESSON Mise en scène et interprétation par WILLIAM MESGUICH

Quittant la ville, Sylvain Tesson s'isole au bord du lac Baïkal pour vivre six mois d'immersion dans une nature sauvage. Il partage son temps entre tâches de survie, lecture et rêveries inspirées par cette heureuse expérience de retour aux forêts. William Mesguich porte à la scène le journal de l'écrivain avec une sincérité fidèle. « Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? »...

«Un appel puissant à la déconnexion» Le Monde

«Comme une contemplation» Télérama



Soirée partagée Leïla Ka / Sandrine Lescourant

Centquatre

Danse

22 mars 2022 20:00

10 places - 5 euros

Durant cette soirée, tu auras la chance d'assister à non pas un mais deux spectacles de danse ! Leïla Ka est chorégraphe et interprète, et est bercée d'influences théâtrales, de danses contemporaine et urbaine. D'après ARTE, elle fascine grâce à son style sensible, percutant et singulier. Ce soir, elle présentera "Se faire la belle". Sandrine Lescourant est aussi connue sous le nom de Mufasa qui lui vient du milieu hiphop où elle a fait ses marques lors de battle. Elle est jeune et talentueuse et dans sa nouvelle création "Anyway", avec une démarche transversale entre danse et prise de parole, elle explore les sources de la résilience.



Sydney Dance Company - ab [intra]

Théâtre National de Chaillot

Danse

23 mars 2022 20:30

25 mars 2022 20:30

5 places par date – 15 euros

Venue tout droit depuis l'Australie, la Sydney Dance Company est juste incroyable. Son spectacle « ab [intra] » a été l'objet d'une tournée européenne qui a fait un carton et le Palais de Chaillot a maintenant l'honneur de les accueillir à Paris. Le spectacle découle d'une réflexion sur nos instincts primitifs, nos impulsions et nos réponses viscérales et cela se traduit par la mise en scène de corps élégants, puissants, sensuels et complexes. Au BdA on attend ce spectacle avec impatience !

«Une pièce éclatante, électrisante et sincère» Limeligh



En Vrai - Piece D'Actualité n°17

Théâtre de la Commune - Aubervilliers

24 mars 2022 19:30

Théâtre

6 places - 7 euros

présenté sur scène par Étienne Huver et Jean-Baptiste Renaud mis en scène par Marie-José Malis

Pièce journalistique sur les migrants et le sort que leur réserve l'Europe.



54X13 - Dans la tête d'un coureur cycliste

Le Mouffetard

24 mars 2022 20:00

Marionnettes

6 places - 8 euros

En mécanique vélo, « 54x13 » désigne un gros braquet – celui qu'utilise le « rouleur », ce coureur cycliste qui excelle dans l'endurance. Lilian Fauger, jeune Dunkerquois en est un qui pédale sur une étape du Tour de France. Seul, en échappée. Les sensations des muscles en tension se mêlent aux souvenirs, ses ruminations sur le sport et son milieu, à la rage de gagner, à la peur aussi. Le comédien Samuel Beck incarne cet anonyme, ce gars du peloton, en prêtant sa voix, son souffle et sa vitalité à une figurine sur un vélo miniature, immobile. Des effets visuels donnent l'illusion de changer d'échelles et de points de vue sur la course : celui, lointain, des hélicoptères de la télévision ou celui du coureur. Et puis il y a le monologue entêtant et puissant, avec les mots de Jean-Bernard Pouy, qui met à vif la conscience d'un homme en lutte pour sortir de sa condition sociale... jusqu'à prendre une décision inattendue. Le metteur en scène Guillaume Lecamus transpose fidèlement ce roman publié en 1996 par le grand auteur français de série noire. Il y trouve matière à faire du sport une métaphore de la volonté de rester vivant. 54 x 13 est le premier volet du grand cycle de l'endurance de la compagnie Morbus Théâtre.



J'avais ma petite robe à fleurs

Théâtre du Rond-Point

24 mars 2022 20:30

Texte et collaboration artistique : Valérie Lévy Mise en scène : Nadia Jandeau Actrice : Alice De Lencquesaing

Théâtre

8 places - 10 euros

« Je dois jouer le jeu, je dois tout dire. » Blanche a vingt-six ans, elle vit seule à Caen. Une société de production, pour une chaîne de télévision, lui envoie une caméra. On lui demande de témoigner. Elle se prépare, va raconter son histoire, seule, chez elle, face à la caméra. Elle a trois jours pour débiller son intimité : un viol subi trois ans plus tôt. Si elle est convaincante et pertinente, elle sera sélectionnée et pourra participer au direct. Elle croit que son témoignage va l'aider à s'en sortir, à lui faire oublier son drame. Productrice de théâtre, auteure, Valérie Lévy compose un thriller poignant, portrait d'une femme violée d'abord, puis abusée par l'exploitation de sa propre parole via l'obscénité des réseaux, de la télé et des médias. Durée : 1h15



Chère Ijeawele

IVT (International Visual Theatre)

25 mars 2022 20:00

Cette nouvelle création aborde les questions du féminisme, du genre et de l'égalité en reprenant les 15 suggestions d'éducation féministe présentées dans le livre éponyme de Chimamanda Ngozi Adichie. Elle nous invite à un chemin initiatique, aussi bien pour les pères et mères, que pour les oncles, tantes et adultes entourant les enfants d'aujourd'hui. L'adaptation apporte une réponse enjouée, vivante, rythmée et enthousiasmante à ces directions de vie vers l'égalité et la reconnaissance de la place de l'autre. Sur scène, les textes sont dits et chorégraphiés en mêlant signes et rythmes hip-hop. Hommes et femmes donneront à entendre et à danser la voix de Chimamanda, qui pourra être celle de la mère aussi bien que celle du père. Une création collective qui fait à nouveau fait se rencontrer la culture hip hop & la culture sourde.

Danse-Théâtre

8 places - 10 euros



Roman(s) national

Théâtre de la Tempête (Cartoucherie)

Théâtre

25 mars 2022 20:00

7 places - 10 euros

Conception, texte et mise en scène de Julie Bertin et Jade Herbulot
Éléonore Arnaud Pauline Deshons
Pierre Duprat Antonin Fadinard Anna Fournier Lazare Herson-Macarel Morgane Nairaud Loïc Riewer
Marie Sambourg

Nous sommes en France dans un futur proche. Le président de la République vient de décéder subitement. Des élections anticipées sont organisées à la hâte. Son héritier, Paul Chazelle, le candidat du parti Horizon, affûte ses armes en vue du second tour mais, à quelques jours de l'élection, l'arène est soudainement peuplée de fantômes jaillissant du passé, de notre histoire passée. Avec cette nouvelle création, c'est à une fable politique d'anticipation que nous sommes conviés. Après avoir exploré l'Europe, Le Birgit Ensemble s'intéresse aujourd'hui à nos institutions. Soixante ans après sa fondation, la Ve République n'est-elle pas à bout de souffle ? Des romans nationaux au roman national unique, univoque, quel point de vue adopter ? Par la fiction et l'écriture de nouveaux récits, les certitudes pourraient bien vaciller. Mêlant histoire, politique et théâtre, la troupe menée par Jade Herbulot et Julie Bertin ne craint pas de déployer les grandes intrigues en faisant se mêler deux territoires a priori incompatibles : la sphère politique et le monde des forces magiques et invisibles. Or, quoi de mieux qu'un plateau de théâtre pour convoquer nos vieux spectres ?

Elle/s - L'Envolée Cirque

L'Azimut

Cirque

25 mars 2022 20:30

4 places par date - 7 euros

8 avril 2022 20 :30

Depuis plus de dix ans, Pauline Barboux et Jeanne Ragu forment un duo fusionnel d'acrobatie aérienne. Si semblables qu'on les croirait jumelles, elles inventent un cirque d'une grande délicatesse, où les prouesses se déploient tout en sensibilité. Pour ELLE/S, elles ont imaginé une structure monumentale de 289 cordes, tendue dans les hauteurs du chapiteau comme une toile d'araignée. Les yeux rivés vers le ciel, on les regarde évoluer l'une avec l'autre, l'une face à l'autre. Sans jamais poser le pied par terre, elles dessinent une rêverie aérienne où les images d'une beauté à couper le souffle se succèdent. Un spectacle épuré qui nous émerveille et réveille notre âme d'enfant !



Le Ciel de Nantes

Théâtre de l'Odéon

27 mars 2022 15:00

3 avril 2022 15 :00

Théâtre

6 places par date - 12 euros

Après avoir présenté sa "famille artistique" dans Les Idoles (Odéon, 2019), Christophe Honoré fait appel à sa propre famille avec Le Ciel de Nantes. Depuis longtemps, l'auteur, metteur en scène et réalisateur porte ce projet en lui comme "un film imaginaire". Mais c'est finalement sur un plateau de théâtre aux allures de cinéma désaffecté qu'il le met en jeu. La famille, ressuscitée à l'appel de Christophe, vient pour assister à son film, qui aurait témoigné d'eux tous. Trois générations sont là. Odette, dite Mémé Kiki, veuve de guerre, a eu dix enfants, dont huit avec le père Puig. Parmi eux, Jacques, Claudie, Marie-Do. Sur fond d'histoire sociale, de luttes ouvrières, d'immigration, de guerre d'Algérie, de montée de l'extrême droite, l'intrigue entrelace six destins sur trois générations. Cinquante ans de non-dits et de comptes à régler. Beaucoup de souvenirs aussi, qu'on s'offre comme des cadeaux : matchs des "Canaris" à la télévision, mélodies de Sheila et Joe Dassin... Un portrait de famille où, le temps d'un spectacle, le besoin de parler aux êtres aimés s'exprime avec une tendresse déchirante.

« Et c'est un moment comme Christophe Honoré sait en offrir, porté par une grâce, un art du romanesque, une légèreté magnifiques. » Le Monde



Le Malade Imaginaire

Comédie française

27 mars 2022 20:30

Théâtre

10 places - 10 euros

Mise en scène : Claude Stratz Acteurs : Alain Lenglet Coraly Zahonero / Marina Hands (en alternance)
Guillaume Gallienne Julie Sicard Christian Hecq Yoann Gasirowski Éliissa Alloula Clément Bresson

« La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. » C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint Le Malade imaginaire qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet. 10 février 1673, Molière, dans le rôle d'Argan, crée sa nouvelle œuvre où il est question de vrai ou faux malade, de vrai ou faux médecin, de vrai ou faux maître de musique, de vraie comédie mais aux accents dramatiques. Sept jours plus tard, alors qu'il donne la quatrième représentation de la pièce, la maladie pulmonaire qu'il vient de contracter l'oblige à s'interrompre et l'emporte quelques heures après. Impossible dès lors de ne pas voir planer sur le personnage d'Argan l'ombre du dramaturge mourant qui « dans son propre malheur choisit de nous faire rire ». Si le charlatanisme des médecins est un thème privilégié de l'auteur, c'est la science médicale elle-même qui est attaquée dans cette farce satirique, doublée d'une sombre et lucide méditation sur la peur de la mort. Écrite par un Molière affaibli, victime des intrigues de Lully, en disgrâce royale, abattu par la mort de son fils et de son amie de toujours, Madeleine Béjart, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies.

Au Bord

Théâtre de la Colline
30 mars 2022 20:00

Théâtre
6 places - 10 euros

Texte : Claudine Galea ; mise en scène : Stanislas Nordey avec Cécile Brune

L'écrivaine Claudine Galea tombe en 2004 sur la photo d'une jeune militaire américaine tenant en laisse un prisonnier nu et à terre dans la prison d'Abou Ghraib en Irak publiée dans la presse. Après 15 mois de tentatives d'écriture sur ce que ce cliché déclenche en elle, elle parvient à articuler, dans le jaillissement d'une langue poétique et crue, ce que cette image fait ressurgir des rapports de pouvoir, de la volonté d'humiliation, de l'enfance, de la sexualité. Stanislas Nordey donne corps, sous les traits de la comédienne Cécile Brune, à cette parole hors norme, où une femme ose s'attaquer à l'inhumain pour en extraire une force de vie.



L'Île d'or

Théâtre du Soleil (Cartoucherie)
31 mars 2022 19:30

Théâtre
5 places - 15 euros

Comme on était malade, hier, vous vous souvenez - de la bêtise, de la médiocrité, comme on était mondialement malade, de la lâcheté, de l'empoisonnement de la vérité, des minables trafiquants des consciences et des sciences, de la complicité des pouvoirs avec toutes les forces de destruction, du délabrement volontaire de la langue, de la chute vertigineuse des lumières dans l'entonnoir des ténèbres ! Alors, en l'an 2000-et-quelque-20-ou-100, nous nous éloignâmes des capitales et donc de la peste et des dix fléaux, et nous fîmes si bien que le lendemain nous arrivâmes à l'Île d'Or. On aborde et la pièce commence. En cas de malheurs, qu'on nous donne une île et sans tarder nous créerons un nouveau monde. Aussitôt, de tous les coins de l'Univers, accourent les compagnies des rescapés par l'imagination, venues de bien des pays endommagés. On reconnaît les partisans de l'idée de Bonheur et de l'amour de la Liberté : les agents de la Vie et ses victoires, les poètes et les enfants du Théâtre, c'est-à-dire du triomphe de la Vérité. Ceci n'est pas une fable. L'Île d'Or existe-t-elle en réalité ? Où se trouve-t-elle ? Cette fois-ci elle se trouve dans les eaux du Japon. Oui, elle existe. Ce n'est pas la première fois. Elle a déjà existé (et elle existera encore) plus d'une fois dans la longue chronique de nos Astres et Désastres. Chaque fois que le monde est tout près de s'autodétruire, maints joyeux défenseurs de l'honneur de l'espoir, pas fous du tout, se démènent pour trouver l'arche ou le vaisseau. On va à l'Île, ça a l'air d'un exil, c'est un refuge et un recommencement. Vous vous souvenez d'Utopia, naturellement. Une île presque incroyable : répondant à un Roi tyran violent, cruel - et réel - qui secouait la planète et décapitait comme argument, le courageux lettré Thomas More vint faire la découverte de cette île promise. Et déjà, dans les années 1530, c'était la culture du cœur contre les Pouvoirs Brutaux, assassins de l'esprit. Un brouillard sanglant répandu dans la ville ? Vite ! une île. Et tout ce qu'il faut pour faire paradis, égalité entre les sexes, culture des arts, création d'une langue, l'utopienne, délivrée des sons rauques des vulgarités dites « modernes ». A ce propos que parlerons-nous sur notre île ? Sans aucun doute le mélodieux Aureus (or en latin) du théâtre. En vérité le Théâtre est toujours une île. Mais cela ne se voit pas toujours au premier regard, surtout lorsque le Théâtre, Globe, Nef, Cartoucherie, est ancré sur le sol d'un continent. Mais cela se sent et se soupçonne. Et un jour, sous une Tempête Politique, le Théâtre d'Or rompt les chaînes et les amarres et gagne le dehors. Elle s'appelle vraiment l'Île d'Or. Mais qu'est-ce que l'or ? Pour nos personnages défenseurs du Bonheur, ce n'est pas l'or des mines et des banques c'est l'or de

L'Île d'or

l'hospitalité, l'or innocent, hors coffre, l'or des banquets de l'amitié, le bon or qui va permettre la Fête de la Guérison à venir, de l'intelligence ranimée. Ah ! Certains d'entre nous avaient pu croire que l'Île d'Or dort ? Ça lui arrive. Mais l'île du Théâtre ne dort que d'un œil et pour bien rêver. D'un œil elle est toujours réveillée. D'une oreille, toujours vigilante : pas folle, pas innocente notre île est sur le qui-vive. Qui dort veille, nuit et jour, sur les préparatifs du Festival. Le Festival, c'est la Cérémonie des Moments de Vie. Des quatre coins du pauvre monde nous ne sommes pas venus à l'île pour oublier mais pour célébrer, relever. Nous sommes venus mettre nos nombreuses et diverses colères en musiques, les jouer, les transformer et les faire entendre. Pas pour fuir le Virus et ses co-virus, mais, bravant ses bombes, à la lumière de ses explosions, tenter d'éclairer le chaos du monde et d'illuminer les nids et les coins de bonheur et de promesse. Le Festival ?! Rien qu'à ce mot, les gens de Bêtise et de Guerres se mobilisent. Le bonheur ? Quelle horreur ! Le Festival ? Non ! Pas de festival ! Tout sauf le théâtre, c'est-à-dire les voies de la liberté, et pas cotées en bourse. - Un Festival de Théâtre ? râlent les démons spéculateurs. Et vous croyez que nos suppôts vont vous laisser survoler l'abîme, rire, jouer, jouer, cesser de souffrir, laisser la Vie gagner ? Un Festival ? Jamais. Au diable les acteurs ! A nous les actions ! Vous nous faites ricaner ! - Le Festival aura bien lieu, bande de jaloux ! - C'est ce que nous allons voir ! Comment cela finira-t-il ? Cela finira-t-il jamais ? -- Hélène Cixous, 11 mars 2021



Hamlet

Théâtre 71 Malakoff (partenariat avec le théâtre de la Ville)

31 mars 2022 20:00

Théâtre

16 places - 8 euros

La compagnie Kobal't dynamite la tragédie de Shakespeare et nous convie à leur version jubilatoire, au bord de la folie, tout en restant fidèle à la tradition du théâtre élisabéthain. Un espace de jeu trifrontal qui reprend les codes de l'époque permet aux corps des acteurs d'être soumis à tous les regards, et aux spectateurs de faire partie intégrante de la pièce pour mieux l'expérimenter.

«Être ou ne pas être : telle est la question.» Shakespeare



Biographie : un jeu

Théâtre du Rond-Point

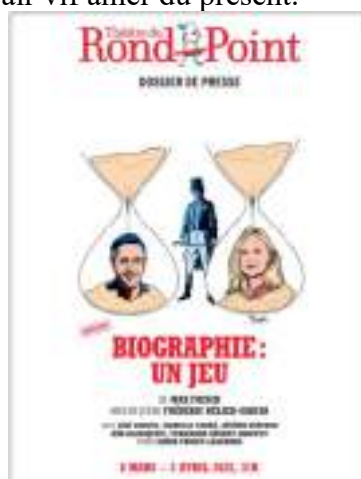
Théâtre

1 avr. 2022 21:00

8 places - 10 euros

De : Max Frisch, Mise en scène : Frédéric Bélier-Garcia, Avec : José Garcia, Isabelle Carré, Jérôme Kircher, Ana Blagojevic, Ferdinand Régent-Chappey, Piano : Simon Froget-Legendre

Et s'il pouvait, à cinquante ans, rejouer sa vie, les grandes scènes de sa vie, en modifier un geste, un mot, en déjouer le cours, et surtout éviter une rencontre, celle d'Antoinette, miracle et cauchemar de son existence. C'est la règle de ce jeu : réécrire sa biographie. Reprendre et corriger, revenir dans le temps, le suspendre, faire d'autres choix, prendre d'autres voies. Rêve ludique ou polar noir, joyeuse machination, Biographie : un jeu mine le champ des possibles, et transforme la vie en incertain puzzle de choix, désirs, pulsions ou lâchetés raisonnables. Frédéric Bélier-Garcia signe avec cette partie d'échecs féroce et drôle sa première mise en scène. Succès prodigieux. Aujourd'hui, il s'empare à nouveau de la comédie vertigineuse, labyrinthe de mises en abyme, pour y faire souffler l'air vif amer du présent.



Oüm

Théâtre des Quartiers d'Ivry - Manufacture des Oeilletts

Danse

2 avr. 2022 18:00

6 places - 9 euros

La compagnie Massala mêle hip-hop, danses traditionnelles et contemporaines pour immerger le spectateur au rythme de la voix de la chanteuse Oum Kalthoum. Sur la musique de la grande diva égyptienne, inspirée elle-même des vers d'Omar Khayyam, poète persan du XIe siècle, les danseurs inventent à leur tour une ode intense et chaleureuse à la vie et aux plaisirs de l'ivresse et de l'amour.

«C'est à une transe éclairée que danseurs et musiciens nous convient. (...) Porté par la force d'un rite contemporain, Oüm pourrait bel et bien devenir une pièce culte.» Thomas Hahn (Danser Canal Historique)



Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu

Théâtre Poche Montparnasse

Théâtre

1 avr. 2022 19:00

10 places - 10 euros

De Maurice Joly ; Acteurs : Laurent Joffrin, Hervé Van Der Meulen ; Collaboration artistique : Véronique Viel, Pauline Devinat ; Adaptation : Marcel Bluwal

Montesquieu, défenseur du droit et Machiavel, défenseur de l'autorité, se retrouvent aux enfers. Ils échangent leurs idées sur le pouvoir, l'idéal démocratique, l'opinion. Incarnés par Laurent Joffrin et Hervé Van der Meulen, ces deux penseurs ouvrent par leur polémique des horizons bienvenus dans la confusion actuelle...



Bartleby

Théâtre Gérard Philipe

Théâtre

1 avr. 2022 20:00

Une navette est disponible pour ramener sur Paris à la fin de la pièce.
5 places - 12 euros

Création collective dirigée par Katja Hunsinger et Rodolphe Dana

« Je préférerais ne pas » (« I would prefer not »). Voici ce que lâche un beau jour le copiste Bartleby à son employeur ! À chaque demande de travail, le scribe, imaginé par Herman Melville, donnera toujours la même réponse : « Je préférerais ne pas ». Au beau milieu du quartier hyperactif de Wall Street, le directeur d'une étude juridique est confronté au comportement inexplicable de son employé. Le « Je préférerais ne pas » continuel de Bartleby réveille la colère de ses collègues et la compassion, très embarrassée, de son patron, qui le voit passer d'une étrange « préférence » à une totale inactivité. Jusqu'où peut-il aller ? Faut-il chercher à le comprendre, le forcer à travailler... ou déménager pour ne plus le voir ? Écrite en 1853, la nouvelle de Melville est l'invention d'un personnage annonçant la littérature moderne, répétant toujours la même réplique jusqu'à ce que son supérieur découvre que Bartleby vit désormais sur son lieu de travail. À l'opposé de la somme quasi biblique de Moby Dick et d'autres aventures contées par l'auteur américain, la brièveté de Bartleby dynamite les règles sociales hors de toute explication psychologique. Figure de résistance passive face à la finance pour certains, incarnation d'une absurdité administrative kafkaïenne pour d'autres, cet anti-héros d'une dimension métaphysique offre aux artistes metteurs en scène Katja Hunsinger et Rodolphe Dana (qui joue l'employeur) une matière à la fois cocasse et stimulante pour dresser le portrait abyssal d'un solitaire sorti du monde des devoirs et des règles, interrogeant notre rapport au langage, jusqu'aux confins du silence. Adrien Guiraud, comédien d'une douceur inquiétante, incarne ce « fantôme » au comportement singulier. Cette adaptation de Bartleby nous parle avec émotion et humanité de l'inadaptabilité au travail, des conventions de notre monde – et du désir d'exister, juste exister.



L'Avare

Comédie française

Théâtre

1 avr. 2022 20:30

20 places - 10 euros

Mise en scène : Lilo Baur Acteurs et actrices : Alain Lenglet Françoise Gillard Jérôme Pouly Laurent Stocker Serge Bagdassarian Nicolas Lormeau Anna Cervinka Jean Chevalier Élise Lhomeau Clément Bresson Adrien Simion Jérémy Berthoud (Académie de la Comédie Française)

S'inspirant de La Marmite de Plaute, Molière offre, deux ans après Le Misanthrope, le portrait d'un avare d'un incroyable relief. Il interprète lui-même au Théâtre du Palais-Royal le rôle de cet homme à la fortune assurée dont la vie n'est que calcul et paranoïa. Harpagon projette de marier « sans dot » sa fille Élise à un riche marchand qui pourrait être son père, et son fils Cléante à une riche veuve. Il va sans dire que Molière défend les amoureux contre l'autorité paternelle, Élise étant éprise de Valère qui s'introduit dans le foyer déguisé en valet, Cléante convoitant Mariane sans savoir que son père a l'intention de l'épouser. Au thème du mariage forcé, le dramaturge ajoute ici celui du rapport père-fils et de la quête d'une éternelle jeunesse, relève Lilo Baur qui retrouve la Troupe pour la sixième fois, juste après sa récente Puce à l'oreille de Feydeau. Elle situe la pièce dans la période d'après-guerre, à la fois proche de nous mais loin de l'émancipation féminine, parentale et sociétale gagnée depuis. Et, de cet usurier sans scrupule qui accumule ses richesses dans une cassette, « à l'image des grandes banques, avec tous ces lingots et ces bijoux enfermés dans des coffres comme dans des mausolées », elle tire les fils de sa mise en scène enlevée. Femme de plateau à l'imagination débordante, elle exploite le comique de situation de ce texte aux scènes légendaires, de la fouille du valet La Flèche à la cassette volée, et met en valeur « les sentiments exacerbés de la jeunesse, amoureuse ou enragée ».

28 i mig

Théâtre de la Colline

Théâtre

6 avr. 2022 20:30

6 places - 10 euros

conception, mise en scène et scénographie Oriol Broggi - La Perla 29 adaptation des textes Jeroni Rubió et Oriol Broggi avec Laura Aubert Blanch, Guillem Balart, Xavier Boada, Màrcia Cisteró, Enrico Ianniello, Blai Juanet Sanagustin, Clara Segura Crespo, Montse Vellvehí et Joan Garriga, Marià Roch, Marc Serra et un cheval

Mosaïque de scènes, poèmes, danses, musiques, projections et textes d'artistes comme Dante, Pirandello, Ettore Scola, Eduardo di Filippo, Shakespeare, Espriu, Vicent Andrés Estellés, Bergman, Sisa, Tchekhov, Wajdi Mouawad, 28 i mig mène une réflexion résolument joyeuse sur les vicissitudes de la création, la recherche du bonheur, l'enfance et la nécessaire acceptation de la mort. Pièce en Catalan sur titrée français



Orchestre de Paris - Valery Gergiev

Philharmonie de Paris

7 avr. 2022 20:30

Concert

15 places - 10 euros

La légendaire radicalité de Prokofiev a parfois éclipsé la variété de son art, dont ce programme éclaire différentes facettes. Pour le weekend Sergueï Prokofiev, l'orchestre de Paris joue Symphonie n° 1 "Classique", Concerto pour piano n° 2 et Symphonie n° 2 sous la direction de Valery Gergiev, avec Denis Matsuev au piano. De la Symphonie n°1 classique à la Symphonie n°2 et sa furia rythmique, en passant par un concerto déchaîné, vous en entendrez de toutes les couleurs !



Together !

Théâtre de la Commune - Aubervilliers

10 avr. 2022 16:00

Théâtre

6 places - 7 euros

Groupe T

Un monde imaginaire où les jeunes, avant d'entrer dans la vraie vie, vivent en binôme avec des personnes âgées, coupées du monde. Une pièce inspirée en partie de la Montagne magique de Thomas Mann. Pour «participer» au projet et voir des témoignages de participants aller sur le site <http://www.together.institute/>



Eurydice - Une expérience du noir

Théâtre de l'Athénée

12 avr. 2022 20:00

13 avril 2022 20:00

Opéra

8 places - 8 euros

L'Athénée vous présente un opéra reprenant le grand mythe tragique de Eurydice et Orphée sur une musique contemporaine au piano et musique électronique ! Essentiellement focalisé sur le personnage d'Eurydice, la présence d'Orphée a été ajoutée par le metteur en scène Antoine Grindt. Dans ce rôle, le danseur Dominique Mercy qui incarna Orphée dans la version dansée de Pina Bausch. Ainsi se façonne un face à face inversé, entre une Eurydice qui chante depuis les ténèbres, et un Orphée muet.



De sueur & d'encre

Théâtre du Monfort

13 avr. 2022 20:30

Cirque

6 places - 8 euros

Issus de la nouvelle génération du cirque québécois, les quatre artistes du Cirque Barcode livrent un spectacle d'une technicité impressionnante, utilisant l'acrobatie comme catalyseur de leurs multiples questionnements autour de la mémoire. De sueur et d'encre met en scène quatre histoires entrecroisées où chaque protagoniste livre son morceau de vie imaginaire à travers une discipline de cirque : cerceau aérien, boîtes à cigares, barre russe, main à main... Ici, la prouesse technique de ce quatuor virevoltant se fond harmonieusement avec le propos du spectacle, qui nous interroge sur le rôle de la mémoire dans la construction de notre identité.



Le faiseur de théâtre

Théâtre Poche Montparnasse

14 avr. 2022 21:00

Théâtre

8 places - 10 euros

De Thomas Bernhard Mise en scène : Chantal De La Coste Acteurs : Hervé Briaux, Séverine Vincent, Patrice Dozier, Quentin Kelberine

Ce soir, le dramaturge d'Etat Bruscon et sa troupe familiale se produisent dans un village où règne «le néant culturel absolu». Les obstacles se multiplient à mesure qu'approche l'heure du spectacle. Oeuvre maîtresse de Thomas Bernhard, Le Faiseur de théâtre est le constat poignant et cynique de la lente agonie de l'art dans un monde auquel il est devenu hostile.



La Nuit sera Blanche

Théâtre Gérard Philipe

15 avr. 2022 19:30

Théâtre

5 places - 12 euros

Une navette est disponible pour ramener sur Paris à la fin de la pièce.

Direction artistique : Lionel González Autres intervenants et intervenantes : Jeanne Candel Thibault Perriard

Figurez-vous un mari dont la femme, une suicidée qui s'est jetée par la fenêtre il y a quelques heures, gît devant lui sur une table. Il est bouleversé et n'a pas encore eu le temps de rassembler ses pensées. Il marche de pièce en pièce et tente de donner un sens à ce qui vient de se produire, de se « remettre les idées dans le mille ». (Extrait de la note de l'auteur, 1876) Fédor Dostoïevski introduit ainsi, dans sa note d'auteur, la trame de sa nouvelle, intitulée La Douce. Après son dernier spectacle, Les Analphabètes, présenté au TGP en 2019, c'est de ce récit que Lionel González s'inspire pour cette nouvelle création. L'homme se parle à lui-même, se raconte l'histoire, essaie de découvrir la raison de ce geste désespéré. Ce monologue introspectif le plonge au plus profond de ses souvenirs et l'emporte dans un maelström d'émotions contradictoires. D'abord désordonnée, sa pensée s'organise peu à peu. Le passé qu'il ressasse en une longue bataille intérieure, brutale et bouleversante, le mène à la découverte de la vérité. Après une première étape en solitaire, Lionel González a invité deux artistes à le rejoindre : trois gestes donc, pour, chaque soir, recomposer la nouvelle en la traversant dans le présent du plateau. Celui de Jeanne Candel, plastique et performatif, viendra s'opposer à celui de Lionel González, tout en paroles, tandis que Thibault Perriard composera le sien, musical et sonore, comme un invisible qui circule et qui relie. C'est à cette veillée-là que les spectateurs sont conviés.



L'Odéon Cinéma

Théâtre des Abbesses (partenariat avec le théâtre de la Ville)

Théâtre

15 avr. 2022 20:00

12 places - 12 euros

Marguerite Duras / Christine Letailleur

Debout à l'avant-scène, Suzanne et Robert évoquent leur enfance marquée par le combat de leur mère dont les projets furent ruinés par la corruption de l'administration coloniale. Arrivée en Indochine en 1912 comme enseignante, Marie Donnadiou arrondit ses fins de mois en jouant du piano dans un cinéma de Saïgon. Grâce à ses économies, elle obtient en concession des terres pour les cultiver. Mais chaque année la récolte est détruite par la mer. Cette histoire autobiographique déjà racontée dans *Un barrage contre le Pacifique*, Marguerite Duras la reprend pour en donner une version scénique avec *L'Éden Cinéma*. Sensible et finement construite, la mise en scène de Christine Letailleur nous plonge dans le clair-obscur de souvenirs d'autant plus touchants qu'ils sont à haute teneur émotionnelle.



La Servitude Volontaire

Théâtre de l'épée de bois (Cartoucherie)

Seul en scène

17 avr. 2022 16:30

6 places - 12 euros

Auteur : Etienne de la Boétie Adaptation et Mise en scène : Antonio Diaz-Florian Avec : Graziella Lacagnina

« Soyez donc résolu à ne plus servir et vous serez libres. Je ne veux pas que vous le heurtiez, ni que vous l'ébranliez, mais seulement ne le soutenez plus, et vous le verrez, comme un grand colosse dont on dérobe la base, tomber de son propre poids et se briser. » « Certes, ainsi que le feu d'une étincelle devient grand et toujours se renforce, et plus il trouve de bois à brûler, plus il en dévore, mais se consume et finit par s'éteindre de lui-même quand on cesse de l'alimenter : pareillement plus les tyrans pillent, plus ils exigent ; plus ils ruinent et détruisent, plus on leur fournit, plus on les gorge ; ils se fortifient d'autant et sont toujours mieux disposés à anéantir et à détruire tout ; mais si on ne leur donne rien, si on ne leur obéit point; sans les combattre, sans les frapper, ils demeurent nus et défaits: semblables à cet arbre qui ne recevant plus de suc et d'aliment à sa racine, n'est bientôt qu'une branche sèche et morte. » « Souffrir les rapines, les brigandages, les cruautés, non d'une armée, non d'une horde de barbares, contre lesquels chacun devrait défendre sa vie au prix de tout son sang, mais d'un seul ; nommerons-nous cela lâcheté ? » « Chose vraiment surprenante (et pourtant si commune, qu'il faut plutôt en gémir que s'en étonner) ! C'est de voir des millions de millions d'hommes, misérablement asservis, et soumis tête baissée, à un joug déplorable, non qu'ils y soient contraints par une force majeure, mais parce qu'ils sont fascinés et, pour ainsi dire, ensorcelés par le seul nom d'un qu'ils ne devraient redouter, puisqu'il est seul, ni chérir, puisqu'il est, envers eux tous, inhumain et cruel. » « ...si l'on voit, non pas cent, non pas mille, mais cent pays, mille villes, un million d'hommes ne pas assaillir, ne pas écraser celui qui, sans ménagement aucun, les traite tous comme autant de serfs et d'esclaves : comment qualifierons – nous cela ? » « N'est-ce pas honteux, de voir un nombre infini d'hommes, non seulement obéir, mais ramper, non pas être gouvernés, mais tyrannisés, n'ayant ni biens, ni parents, ni enfants, ni leur vie même qui soient à eux ? » « Disons donc que, si toutes choses deviennent naturelles à l'homme lorsqu'il s'y habitue, seul reste dans sa nature celui qui ne désire que les choses simples et non altérées. Ainsi la première raison de la servitude volontaire, c'est l'habitude. »



Les serpents

Théâtre des Quartiers d'Ivry - Manufacture des Oeillets

20 avr. 2022 20:30

Théâtre

6 places - 9 euros

Sur un texte de Marie NDiaye se joue un conte fantastique et inquiétant. Dans une maison isolée au milieu d'un champ de maïs, Madame Diss rend visite à son fils pour lui emprunter de l'argent. Problème impossible d'entrer dans la maison, son fils l'interdit. Le metteur en scène Jacques Vincey installe sur scène un mur d'enceintes acoustiques comme une paroi menaçante derrière on ne peut que deviner ce qui se trame. Un ogre y serait tapi veillant féroce sur des enfants et à l'affût de la moindre faiblesse.



Snow thérapie

Théâtre du Rond-Point

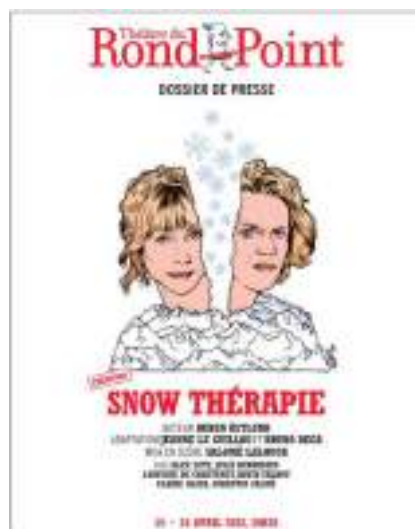
20 avr. 2022 20:30

Théâtre

6 places - 10 euros

Auteur : Ruben Östlund Mise en scène : Salomé Lelouch Acteurs : Alex Lutz, Julie Depardieu, Ludivine de Chastenet, David Talbot, Claire Olier, Corentin Calmé

« Maintenant on peut dire qu'on a la même version de l'histoire ? » Eva et Thomas passent leurs vacances dans une station de ski. En haut des pistes, une avalanche se déclenche. Moment terrifiant. Mais la catastrophe s'arrête à quelques mètres. Aucun dommage visible. Pourtant, l'événement fissure le couple quand on interprète les réactions de chacun face au danger. L'univers familial est ébranlé et les amis se déchirent. La lâcheté, la peur et la honte font main basse sur les meilleures intentions. Le Scandinave Ruben Östlund réalise The Square, Palme d'or 2017. Son quatrième film, Snow Therapy, obtient le prix du jury à Cannes en 2012 et représente la Suède aux Oscars. Écrivaine, productrice et directrice de théâtre, Salomé Lelouch orchestre un huis clos grinçant, épopée intime et alpine, où les failles des individus se révèlent et les poussent au bord du précipice. Durée : 1h25



Adolescent

L'Azimut

21 avr. 2022 20:30

Danse

6 places - 7 euros

Directeur du Ballet du Nord, CCN & Vous !, Sylvain Groud cultive une danse accessible à tous et jamais prétentieuse. Devant les fresques monumentales de la plasticienne Françoise Pérovitch, les danseurs et danseuses s'amuse à revisiter la gestuelle si particulière que l'on a à l'adolescence. On se laisse fasciner par ces corps en mutation, qui se repoussent, se cherchent et s'attirent au rythme de la musique électronique puissante de l'artiste Molécule...



C'est comme ça (si vous voulez)

Théâtre de la Tempête (Cartoucherie)

22 avr. 2022 20:00

Théâtre

10 places - 5 euros

D'après Luigi Pirandello Traduction : Emanuela Pace Adaptation et écriture : Guillaume Cayet Mise en scène : Julia Vidit Marie-Sohna Condé Erwan Daouphars Philippe Frécon Étienne Guillot Adil Laboudi Olivia Mabounga Véronique Manganot Barthélémy Meridjen Lisa Pajon

Pourquoi Monsieur Ponza, le nouveau fonctionnaire de la petite préfecture, semble-t-il séquestrer sa femme chez lui ? Pourquoi empêcher sa belle-mère, Madame Frola, de rendre visite à sa fille ? Sa conduite a de quoi intriguer les habitants. Très vite, l'émotion grandit, les esprits s'échauffent. Selon Madame Frola, son gendre est fou. Pour Ponza, pas de doute, la folle, c'est sa belle-mère. Qui croire ? Les hypothèses fusent, toutes les théories sont plausibles. Plus on court après, plus elle échappe cette fameuse vérité. Serait-elle relative à chacun, profondément subjective, comme le suggère le personnage Laudisi ? Après Le menteur de Corneille, Julia Vidit revient à la Tempête avec cette fois-ci, une comédie de Pirandello, pour creuser encore plus la caricature et le sujet, jusqu'à la folie. À ses côtés, Guillaume Cayet, signe pour l'occasion un quatrième acte qui porte le coup encore plus loin, jetant comme une passerelle entre 1923 et aujourd'hui. De la folie à la cruauté, il n'y a qu'un pas. Pas sûr que la communauté des hommes se relève indemne de cette quête effrénée de vérité. Comment accueillir l'autre sans heurts, sans violence ? À chacun sa vérité « sociale ». À tous l'humanité, quelles que soient les circonstances ?



Trézène mélodies (l'histoire de Phèdre en chansons)

Théâtre des Amandiers

Théâtre

22 avr. 2022 20:00

10 places catégorie C1 - 10 euros

D'après Jean Racine et Yannis Ritsos mise en scène et musique : Cécile Garcia Fogel

C'est à Trézène, en Grèce antique, que Racine situe l'action de Phèdre. Phèdre qui, à l'annonce de la mort de Thésée son époux, avoue son amour pour son beau-fils Hippolyte. Mais Thésée est bien vivant... Cécile Garcia Fogel a mis en musique les vers de Racine pour offrir une variation musicale et chantée de cette tragédie. Cette transposition est accompagnée d'extraits d'oeuvres du grand poète grec Yannis Ritsos.



Richard Sabak

Théâtre du Point-Virgule

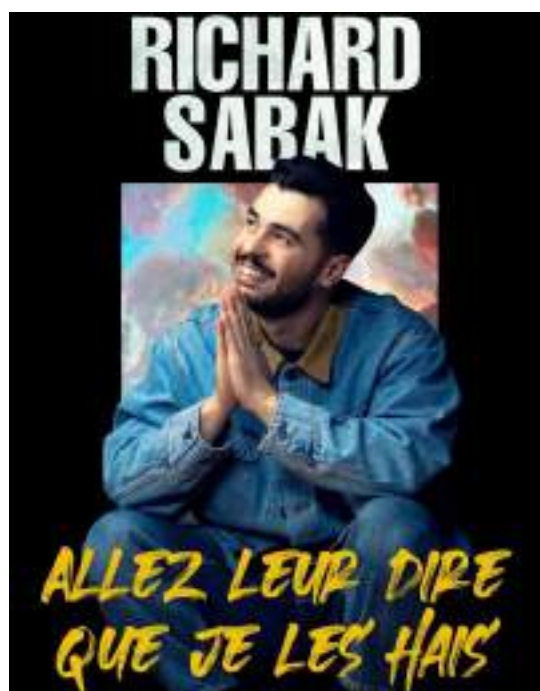
Seul en scène

24 avr. 2022 20:00

5 places - 13 euros

Stand-up de Richard Sabak

Richard Sabak débarque à l'improviste au Point Virgule pour jouer son nouveau spectacle ! Il dit souvent qu'il a peur de mourir, sauf si l'humanité disparaît en même temps que lui. A deux doigts d'en découdre avec la vie, il allume l'étincelle de son aversion pour le monde. Il critique et raconte d'une façon désopilante le monde tel qu'il le voit évoluer empreint d'incivilités, d'incohérences et de lâcheté humaine. Plutôt que de déprimer, il préfère en rire avec vous.



La mouette

Théâtre des Amandiers

Théâtre

27 avr. 2022 19:30

6 places catégorie C1 - 10 euros

D'après Anton Tchekhov Mise en scène : Cyril Teste / Collectif MxM

Une maison, près d'un lac. Dans cette maison, on entre, on sort, on se croise, on se fuit. Va-et-vient permanent des hommes et des sentiments. Dans La Mouette, tout est passion, tout est théâtre. Macha aime Treplev qui aime Nina qui aime Trigorine... Une « comédie », comme le prétend Tchekhov.



Summertime (Santtu-Matias Rouvali) - Concert symphonique

Maison de la Radio et de la Musique

Concert

29 avr. 2022 20:00

15 places - 7 euros

Quand l'URSS embrasse l'Amérique ! Chostakovitch, dont le Philhar offre cette année les six concertos, est l'écho fidèle du terrible XXe siècle que vécut la Russie devenue URSS. Son Ouverture festive fut composée pour les 30 ans de la Révolution d'Octobre, cependant que sa Première Symphonie était encore pleine d'impertinences. Entre ces deux œuvres : trois pièces de compositeurs américains qui célèbrent l'été (ah, Summertime !) et l'air d'Anne Trulove du Rake's Progress de Stravinsky. Certes, cet opéra fut créé à Venise, mais le compositeur, à cette époque, était déjà citoyen américain depuis six ans ! Golda Schultz offre son timbre lumineux à ce programme insolent et captivant à la fois. - Dimitri Chostakovitch : "Ouverture festive" - Samuel Barber : "Knoxville : Summer of 1915" - Igor Stravinsky : "The Rake's Progress : air d'Ann Trulove" - George Gershwin : "Porgy and Bess : Summertime" - Samuel Barber : "Summer Music" - Dimitri Chostakovitch : "Symphonie n°1" Golda Schultz soprano Anne-Sophie Neves flûte Stéphane Suchanek hautbois Lilian Harismendy clarinette Hugues Viallon cor Wladimir Weimer basson Orchestre Philharmonique De Radio France Santtu-Matias Rouvali direction



Un furieux désir de bonheur

Théâtre des Abbesses (partenariat avec le théâtre de la Ville)

30 avr. 2022 19:00

Théâtre

12 places - 10 euros

Catherine Verlaguet / Olivier Letellier / Sylvère Lamotte

Avec *Un furieux désir de bonheur*, grande forme pour sept interprètes mêlant théâtre, danse, musique et cirque, Catherine Verlaguet et Olivier Letellier évoquent le désir de bonheur et sa contagion. Ce bonheur qui ricoche d'une histoire à l'autre: celle de Léonie, 70 ans, qui s'allonge pour attendre la mort avant de bifurquer vers un nouveau commencement, celle de sa petite-fille mais aussi celle d'Éric, prof de sport. Des situations simples qui, se faisant écho, interrogent les notions de joie et de liberté à travers les mots et les corps. Et surtout le désir comme irrésistible moteur.



Britannicus

Théâtre de l'épée de bois (Cartoucherie)

6 mai 2022 21:00

Théâtre

7 places - 12 euros

Mise en scène : Olivier Mellor Avec : Marie-Laure Boggio Caroline Corme Vincent do Cruzeiro Marie-Laure Desbordes Hugues Delamarlière Rémi Pous Stephen Szekely François Decayeux Olivier Mellor

Agrippine, mère de Néron, s'aperçoit que ce prince qu'elle n'avait élevé au trône que pour régner sous son nom, est décidé à gouverner par lui-même. Ambitieuse et affamée de pouvoir, elle consent à marier Junie à Britannicus, fils de l'empereur Claude, son premier mari, et frère adoptif de Néron, dans le but de se concilier l'affection de ce jeune prince et de s'en servir au besoin contre Néron... Il ne faut pas plus de quelques vers à Racine pour poser l'intrigue et ses personnages : une famille disloquée, que le public surprend en plein trauma, avec un empereur fuyant, et sa mère, qui reste sur le pas de sa porte. Il s'agit ainsi pour Néron non pas d'échapper à l'amour castrateur de sa mère mais de lutter contre le pouvoir qu'elle entend continuer de lui imposer. Néron n'est pas d'emblée le tyran sanguinaire que l'on connaît par la légende. C'est un jeune empereur apprécié du peuple, qui n'a pas encore brûlé Rome ni tué sa femme, ni encore sa mère. Ça viendra pourtant... Cette enquête autour de la nature humaine, qui convie sur le champ de bataille passions amoureuses et ambitions politiques, est un condensé intense et radical d'une société éteinte, mais dont les nombreux échos nous parviennent encore...



JeveuxJeveuxJeveux

IVT (International Visual Theatre)

Théâtre visuel

7 mai 2022 18:00

10 places - 10 euros

Qu'est-ce que grandir et vivre dans un monde où la nature, qui a toujours tant donné, peut aussi d'un coup tout reprendre? Ilka Schönbein et Laurie Cannac signent l'adaptation de deux contes de Grimm, accompagnées de leur consœur Erika Faria de Oliveira. Elles continuent ainsi leur exploration des contes de fées qui révèlent nos conflits intérieurs et ce qu'ils renvoient de notre société. Sur un plateau presque nu, la mise en scène est d'une précision remarquable et les interprétations magnétiques, d'une simplicité rafraîchissante, faisant jaillir la beauté et la poésie de matériaux humbles et de l'épure. Tout en finesse, les manipulations poétiques de la compagnie Graine De Vie nous tendent le miroir magique et malicieux des contes pour y regarder notre humanité en prise avec les bouleversements écologiques et sociétaux.



Le Bourgeois Gentilhomme

Comédie française

Théâtre

7 mai 2022 20:30

20 places - 10 euros

Mise en scène : Valérie Lesort Christian Hecq Acteurs et actrices : Véronique Vella Sylvia Bergé Françoise Gillard Laurent Stocker Guillaume Gallienne / Didier Sandre (en alternance) Christian Hecq Nicolas Lormeau Clément Hervieu-Léger Gaël Kamilindi Yoann Gasiorowski Jean Chevalier Géraldine Martineau Vianney Arcel (Académie de la Comédie Française) Robin Azéma (Académie de la Comédie Française)
Danseur : Rémi Boissy Musiciens et Musiciennes : Ivica Bogdanić Julien Oury Alon Peylet Victor Rahola Martin Saccardy

En juin dernier, le tandem Valérie Lesort et Christian Hecq crée un Bourgeois gentilhomme remarqué, au rythme enlevé de la musique des Balkans. Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ». Le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piètre adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. Premières à le brocarder, son épouse et sa servante s'opposent à son surcroît d'autorité, surtout quand il refuse de donner la main de sa fille à Cléonte parce qu'il n'est pas gentilhomme. La raillerie est à son comble grâce à la ruse du valet qui introduit chez lui l'amoureux déguisé « en grand Turc », offrant un final d'anthologie avec la scène du Mamamouchi. Valérie Lesort et Christian Hecq s'emparent allègrement de tout ce qui nourrit l'excentricité de ce Monsieur Jourdain frénétiquement attiré par les ors royaux : « il est d'une naïveté sans bornes et cette naïveté nous touche particulièrement. Comme beaucoup d'artistes, nous travaillons avec l'enfance et Molière fait de son Bourgeois un enfant qui "veut jouer à". »

Oslo philharmonic - Klaus Mäkelä

Philharmonie de Paris

10 mai 2022 20:30

Concert

11 places - 10 euros

L'Orchestre philharmonique d'Oslo, secondé par le Chœur de femmes de l'Orchestre de Paris et le Chœur d'enfants d'Oslo, joue la Troisième Symphonie de Mahler, sous la direction de Klaus Mäkelä.



Cézanne et Kandinsky

Atelier des Lumières

12 mai 2022 16:00

Exposition immersive

50 places - 8.5 euros

À travers un parcours thématique, l'exposition immersive révèle la tourmente intime de Cezanne, la force de ses constructions, son rapport à la lumière et aux couleurs et son lien avec la nature, qui reste son grand modèle, sa référence obsessionnelle. Vous êtes immergé dans la nature, sous les grandes frondaisons des arbres et forêts, des parcs et jardins où se reposent les baigneuses... L'exposition sur Kandinski se déroule en deux temps, scindée par l'avènement majeur de l'invention de l'abstraction. La première partie évoque les débuts figuratifs de l'artiste, teintés d'impressionnisme, de fauvisme onirique et d'une touche de pointillisme. La seconde partie est plus expérimentale, dévoilant la force de mouvement et de rythme des formes et de la couleur.



En attendant... Godeau

IVT (International Visual Theatre)

Théâtre bilingue LSF (Langue des Signes Française)

12 mai 2022 19:00

6 places - 10 euros

En prévision d'une visite exceptionnelle, celle de M. Godeau, Ministre de la Santé, visite qui peut valoir tout à la fois reconnaissance, labellisation et notoriété, la direction d'un EHPAD décide de sortir le grand jeu en confiant à une artiste-clown le soin de monter "En attendant Godot" de Samuel Beckett, dans le cadre d'un atelier dit thérapeutique. A cet effet, trois résidents sont sélectionnés d'après deux critères : ce sont les seuls sourds de l'EHPAD, ils communiquent uniquement en langue des signes et, surtout, ils ne se supportent pas... Supervisée - de très loin - par un médecin hypocondriaque et - de plus près - par une infirmière-chef rigide, l'artiste-clown va tenter, non sans mal, de pacifier les rapports entre les trois résidents, plus ou moins aidée en cela par une auxiliaire de vie pourtant guère motivée... Face à la résistance obstinée des résidents, l'artiste finit par renoncer, laissant alors libre cours à l'exubérance d'une auxiliaire de vie soudain révélée à elle-même. Le chaos qui règne désormais laisse à craindre le pire à l'approche de la visite de M. Godeau...



Cahier d'un retour au pays natal

Théâtre de l'épée de bois (Cartoucherie)

Seul en scène

13 mai 2022 19:00

7 places - 12 euros

Auteur : Aimé Césaire Mise en scène et acteur : Jacques Martial

Juin 1939, à 26 ans, Aimé Césaire, né en Martinique, publie la première version de Cahier d'un retour au pays natal. Premier poème d'une œuvre qui allait faire de lui un des plus grands poètes de langue française du 20e siècle. Texte fondamental symbolisant la fierté et la dignité retrouvée des peuples noirs mais aussi des peuples opprimés à travers le monde. Cahier d'un retour au pays natal est fermement enraciné dans la réalité sociale, historique et géographique des Antilles françaises de l'entre-deux-guerres. À cette époque, la France et l'Europe régnaient en maîtres sur leurs empires coloniaux, notamment sur l'Afrique et les Antilles. À cette époque, les thèses racistes du diplomate et écrivain français, le comte de Gobineau, sur l'inégalité des races nourrissaient la philosophie du IIIe Reich. À cette époque, dans le Mississippi, Bessie Smith mourait d'une hémorragie devant un hôpital réservé aux blancs qui refusait de la soigner. À cette époque, Joséphine Baker, « Reine de Paris », déposait sa ceinture de bananes. À cette époque, Aimé Césaire, Léopold Sedar Senghor et Léon Damas inventaient la négritude et rendaient à la femme et à l'homme noirs leur dignité d'êtres humains. 80 ans plus tard, alors que de nombreux citoyens dans le monde scandent « black lives matter », la situation ne semble pourtant pas avoir tant bougé sur le fond. D'où l'importance de revenir à Aimé Césaire et à son Cahier d'un retour au pays natal. Celui-ci nous invite à un voyage dans l'espace et dans le temps pour comprendre les bases historiques, sociales et sociétales sur lesquels se sont construites les relations entre Europe, Afrique et Amériques. Pour comprendre et pour effacer l'oubli, reprendre conscience et confiance en l'humain et re-construire un monde plus respectueux de l'autre, qui promeut la diversité culturelle et favorise un Vivre ensemble apaisé.



Les Îles Singulières

Théâtre Gérard Philipe

Théâtre

13 mai 2022 20:30

5 places - 12 euros

Une navette est disponible pour ramener sur Paris à la fin de la pièce.

Mise en scène et Scénographie : Jonathan Mallard

Louise, la veuve d'un pêcheur sétois, cherche à réunir le temps d'un dîner ses trois enfants dispersés et leurs familles. Tous et toutes appréhendent ces retrouvailles et tentent, peut-être pour la dernière fois, de réécrire l'histoire. Celle de leur vie, celle de leur corps et celle du patriarche disparu. Si « aucun homme n'est une île », Sète, elle, fut baptisée par le poète Paul Valéry « l'île singulière ». C'est dans cette ville méditerranéenne que l'écrivain Jean-Baptiste Del Amo a situé l'action de son roman *Le Sel*, publié en 2010, qu'adapte le metteur en scène Jonathan Mallard sous le titre *Les Îles singulières*. Car il s'agit bien de plusieurs « îles singulières » qui s'aiment et s'affrontent ici, tandis que plane au-dessus des personnages l'ombre de leurs amours mortes. Dans une mise en scène rythmée par la chanson de Laurie Anderson *O Superman*, le travail sonore d'Izumi Grisinger, réalisé à partir d'enregistrements des bruits de la ville et du bord de mer, traverse cette « pièce de vent ». En respectant la langue à la fois descriptive et organique de Jean-Baptiste Del Amo, Jonathan Mallard, comédien dans *Le ciel bascule* de Julie Deliquet en 2020 au TGP, révèle, loin de tout naturalisme, les désirs et les blessures d'une famille au bord de la mer comme au bord du temps.



Batsheva Dance Company - Venezuela

Théâtre National de Chaillot

Danse

17 mai 2022 20:30

4 places - 15 euros

21 mai 2022 20:30

5 places - 15 euros

27 mai 2022 20:30

4 places - 15 euros

Chorégraphe : Ohad Naharin

Le chorégraphe Ohad Naharin présente pour la deuxième fois à Chaillot sa pièce magistrale "Venezuela" avec la Batsheva Dance Company. Ses danseurs virtuoses nous plongent par leurs mouvements étranges dans les profondeurs de nos sensations et de nos émotions. Des chants grégoriens, du rap (The Notorious B.I.G.) ou du rock (Rage Against the Machine) rythment le spectacle, libérant une sensualité farouche et accentuant la dimension spirituelle de la pièce. Durant cette représentation, la même chorégraphie sera dansée deux fois, mais sur des musiques différentes...

«Un sommet de virtuosité.» Philippe Noisette (Chaillot)



Les Femmes de la Maison

Théâtre Gérard Philipe

Théâtre

20 mai 2022 20:00

5 places - 12 euros

Une navette est disponible pour ramener sur Paris à la fin de la pièce.

Texte et mise en scène : Pauline Sales

Des années 1950 à aujourd'hui, trois époques et récits se font écho dans une maison-atelier, changeant au gré du temps et de l'espace. Cette maison, Joris l'a achetée pour la femme qu'il aimait afin qu'elle puisse vivre plus librement de son art, la photographie. Il s'est aussi marié avec elle, au moment même où elle le quittait. Ce premier geste, très éloigné des stéréotypes des années d'après-guerre, va déterminer sa relation future à l'autre sexe. La maison redevenue sienne et qu'il ne se décide pas à vendre, il va la prêter à des artistes femmes qui, pour un instant ou un temps plus long, vont l'investir, la transformer, la transmettre aux suivantes. Une employée de maison est aussi engagée pour veiller autant sur les lieux que sur les locataires. D'années en années, ces femmes se succèdent : Simone qui se débat entre sa vocation de peintre et de mère dans les années 1950, Miriam et Judy, pionnières dans les seventies d'un art féministe américain émancipé, et de nos jours, Paula, Florence et Val toutes trois en résidence d'écriture. Ancrées dans l'air de leur temps, elles esquissent la place de la femme dans la création artistique, entre lutte, émulation, jalousie et sororité. Après les textes vifs et ludiques de Cupidon est malade et de Quand je suis avec toi, il n'y a rien d'autre qui compte, présentés les saisons passées au TGP, Pauline Sales a écrit ici pour trois actrices et un acteur les treize rôles disparates qui créent pourtant un lien organique autour de l'énigmatique et discrète figure masculine. Avec la compagnie À l'Envi, l'autrice et metteuse en scène dépeint les parcours de ces femmes qui dessinent les contours fictionnels des époques traversées, en touches humaines et sensibles, en trajectoires fortes ou plus fragiles, dans une réalité qu'elles affrontent avec puissance et passion.



Elfman symphonique

Philharmonie de Paris

Concert

20 mai 2022 20:30

10 places - 10 euros

Mikko Franck et l'Orchestre Philharmonique de Radio France continuent leur exploration des symphonies de Mahler. Place à la Cinquième, accompagnée de la création française du nouveau Concerto pour violoncelle de Danny Elfman.



Dans ce monde - Le tour du monde

Théâtre National de Chaillot

Danse

20 mai 2022 19:45

4 places par date - 8 euros

21 mai 2022 19:45

Thomas Lebrun réenchante le monde en inventant les danses d'un pays des merveilles. Dans ce voyage poétique, il évoque toutes les cultures par des vêtements, des tissus bariolés et surtout des musiques aux origines variées laissant toute leur place à la diversité et aux singularités. Embarquez pour ces lointains imaginaires et traversez de nouveaux continents et des îles inconnues. Faites des rencontres incongrues et entrez dans une danse colorée, pleine de délicatesse, pour partir à la découverte de l'autre.



Antoine et Cléopâtre

Ateliers Berthier (partenariat avec l'Odéon)

Théâtre

21 mai 2022 19:30

8 places par date - 12 euros

22 mai 2022 15:00

Antoine et Cléopâtre : un amour fou, une histoire impossible. L'une des trois pièces de Shakespeare à porter le nom d'un couple. Comme Troïlus et Cressida, le général romain et la reine d'Égypte vivent leur histoire en temps de guerre. Comme Roméo et Juliette, leur passion ne s'achèvera qu'avec leur mort. Mais contrairement aux amants de Vérone, Antoine et Cléopâtre n'en sont plus à la jeunesse de l'amour. Lui est marié à la sœur d'Octave ; elle a été la compagne de Jules César. Avant même de se rencontrer, chacun sait que l'autre va user de la séduction comme d'une arme politique. Et pourtant, dans cet univers où seuls semblent compter l'ambition, le pouvoir nu et le rapport de forces, c'est bien l'amour qui va surgir entre ces deux êtres, irrésistible. Envers et contre tout et tous, y compris eux-mêmes, par-delà les désillusions, les calculs, les trahisons, Antoine et Cléopâtre s'obstineront à partager le même rêve : celui d'inventer un monde où le Tibre et le Nil mêleraient enfin leurs eaux. Ce rêve a pris fin au large d'Actium, en 31 avant J.-C., lorsque leur flotte fut mise en déroute par celle d'Octave César. Mais même le futur Auguste ne put empêcher ce rêve englouti de revenir hanter l'Histoire. Racine, dans Bérénice, en a donné sa vision tragique, dont Célie Pauthe a signé une mise en scène aux Ateliers Berthier. Pour donner corps à la tragédie de Shakespeare, elle fait à nouveau appel à Mounir Margoum et à Mélodie Richard.



La Périchole

Opéra Comique

Opérette

21 mai 2022 20:00

5 places catégorie G - 10 euros

Jacques Offenbach Direction Musicale, Julien Leroy • Mise en scène, Valérie Lesort • Chœur, Les éléments • Orchestre de Chambre de Paris

À la fin du XVIIIe siècle, le Pérou, conquête de l'Espagne, est dirigé par un vice-roi sans scrupule, entouré d'une cour complaisante. La Périchole, belle chanteuse de rue, va-t-elle se laisser corrompre par le monarque pour manger à sa faim ? Saura-t-elle regagner l'estime de son amoureux ? Parviendront-ils à s'échapper de leur prison dorée ? Les courtisanes fascinent le siècle romantique. Offenbach choisit la sienne dans une pièce de Mérimée qui l'empruntait à l'histoire récente du Pérou. La charge politique tourne à la parodie, tandis que le rôle-titre dresse un remarquable portrait de femme, tout en affirmant l'inaliénable liberté de l'art. 3h, entracte compris Spectacle en français, surtitré en français et anglais



La petite dans la forêt profonde

Espace Pierre Cardin (partenariat avec le théâtre de la Ville)

Théâtre

23 mai 2022 19:00

10 places - 12 euros

Philippe Minyana / Pantelis Dentakis

En grec surtitré français. C'est l'histoire d'un roi et d'une reine. La reine a une soeur cadette. Parti en voyage avec elle, le roi abuse de la jeune fille. Puis l'abandonne sans défense dans la forêt. Rentré au palais, simulant le chagrin, il annonce à la reine que sa soeur s'est noyée lors d'un orage en mer. Ainsi commence La Petite dans la forêt profonde, adaptation par Philippe Minyana du mythe de Philomèle et Procné dans Les Métamorphoses d'Ovide. Pour transposer dans l'espace du plateau ce conte impitoyable, le metteur en scène Pantelis Dentakis utilise des figurines. Manipulées par des comédiens, ces miniatures finement ouvragées prennent peu à peu leur indépendance et changent de proportions par le biais d'une projection vidéo jusqu'à acquérir des formes monstrueuses. Jouant de ces effets d'échelle, le spectacle déploie inexorablement ses sortilèges dans un clair-obscur oscillant entre horreur et merveilleux.



Visite Maison de la Radio et de la Musique

Maison de la Radio et de la Musique

11 mai 2022 15 :30

Histoire et Architecture - une visite guidée

Des studios de radio aux grandes salles de concert, découvrez la Maison de la Radio et de la Musique et toute son histoire. De sa construction à sa réhabilitation, de la Guerre froide aux nouvelles technologies, 50 ans d'histoire se dévoilent sous vos yeux !

Visite

25 places - 8 euros



Tout mon amour

Théâtre du Rond-Point

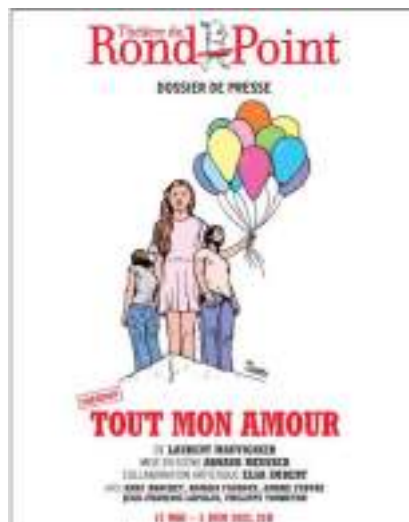
25 mai 2022 21:00

Théâtre

8 places - 10 euros

De : Laurent Mauvignier, Mise en scène : Arnaud Meunier Collaboration artistique : Elsa Imbert, Acteurs : Anne Brochet, Romain Fauroux, Ambre Febvre, Jean-François Lapalus, Philippe Torreton

« Je me souviens des marques que mes dents ont fait dedans sa peau. » Le père et la mère se retrouvent aux prises avec leurs mensonges, leurs silences. Dix ans plus tôt, leur petite fille disparaissait. À l'heure d'un nouveau deuil, dans la maison du grand-père, tout le monde se retrouve et s'affronte quand une mystérieuse adolescente de seize ans prétend être la fillette disparue. Au Rond-Point, il a mis en scène Le Problème ; Chapitres de la chute, Saga des Lehman Brothers ; Je crois en un seul dieu et J'ai pris mon père sur mes épaules. Arnaud Meunier, nouveau directeur de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble et artiste fidèle au Rond-Point, orchestre ici un polar métaphysique traversé d'une envoûtante émotion. Prix Wepler, prix du Livre Inter, prix Fnac, prix Émile Augier de l'Académie française, Laurent Mauvignier fait dialoguer dans Tout mon amour fantômes et vivants. Il poursuit une exploration des intimités fissurées par les secrets et les non-dits. Durée : 1h35



Rigoletto ou Le roi s'amuse

Théâtre de l'Athénée

1 juin 2022 20:00

Opéra

6 places - 8 euros

Verdi ou Hugo ? L'œuvre culte du compositeur italien Rigoletto ou le drame romantique du géant de la littérature française Le roi s'amuse ? A l'Athénée, vous n'aurez pas à choisir. Les compagnies Muziektheater Transparent et Deschonecompagnie s'associent en effet pour unir ces deux œuvres qui racontent la même histoire, celle d'une cour aux mœurs dissolues, où s'entremêlent passion, intrigues, trahisons et amour filial. Deux œuvres censurées à leur parution, deux artistes frappés par la perte d'un enfant et l'exil... les correspondances sont nombreuses, comme elles le sont entre ces deux compagnies qui partagent une même réflexion sur le théâtre et l'absurde.

«Reconstruction d'une tragédie qui avait commencé comme une comédie.» Comp.Marius



Le bonheur (n'est pas toujours drôle)

Théâtre du Monfort

3 juin 2022 19:30

Théâtre

8 places - 8 euros

Pierre Maillet se fait rencontrer cinéma et théâtre pour associer sur un plateau les scénarios de trois films de Rainer Werner Fassbinder : Le Droit du plus fort, Maman Küsters s'en va au ciel et Tous les autres s'appellent Ali, sortis en 1974 et 1975. Les trois scénarios, qui se succèdent, sont rassemblés dans un dispositif scénographique et narratif qui révèle leur projet commun : mettre à jour les préjugés qui minent la société. «La distribution est excellente... L'interprétation éblouissante... Le maître du mélodrame allemand aurait sans nul doute apprécié» Ouest France



Pardon Abel

Théâtre du Soleil (Cartoucherie)

3 juin 2022 19:30

Théâtre

8 places - 10 euros

La politique ultra-libérale du maire Nicolas Nevrosi a transformé ce qui n'était qu'un modeste village de pêcheur en une nouvelle Californie. Et il ne compte pas s'arrêter en si bon chemin. Son nouveau projet : construire un monumental studio de cinéma pour y tourner la série du siècle. À cette fin, on prévoit de faire construire un gigantesque barrage pour repousser l'eau du fleuve. Un merveilleux rêve de papier glacé. Des promesses de gloire et de succès. Mais y a-t-il encore l'espace pour d'autres rêves ? Et quel avenir pour les habitants qui aspirent à un monde de paillettes pas toujours taillé pour eux ? Et pour ceux qui voudraient changer de trajectoire avant qu'il ne soit trop tard ? Des vies tapent à la porte, certaines s'épuisent, d'autres débordent. Les murs qui rendaient étanches ces différentes réalités risquent de se fissurer. Dans le plus grand silence, une catastrophe approche.

«Je voulais écrire et mettre en scène un conte moderne s'inspirant de l'existence de ces deux frères et de leur lien indéfectible. L'un, François ou un parcours politique qui traversera trente ans de la Ve République, et l'autre, Philippe ou un remarquable parcours d'acteur – qui, en plus d'avoir fait de très beaux films, a participé à deux des plus belles aventures théâtrales d'après-guerre, à savoir la création de la troupe du Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine et la période de Chéreau-Koltès au Théâtre des Amandiers. Écrire une fresque sur deux chemins de vie qui s'éloignent très souvent l'un de l'autre mais se retrouvent lors de rendez-vous indispensables à leur équilibre, formant le dialogue d'un acteur et d'un dirigeant politique, le lien entre deux frères. Des confrontations furieuses et une admiration sans limite, jusqu'à la mort de Philippe en 2001. Cette histoire est un pavé au milieu d'une table, une première inspiration qui aidera à faire naître une belle histoire.»

Paul Platel



La Nuit - Lumière Noire, Chloé

Centquatre

10 juin 2022 21:00

Concert

15 places - 12 euros

Lumière Noire est une entité artistique entre soirées et label créée par Chloé. Association de mots contraires qui résume poétiquement son univers musical, Chloé se tient sur le bord du dancefloor en brouillant les pistes entre électronique et acoustique. Forte de son expérience, autant dans les meilleurs clubs que dans les plus grands festivals du monde entier, nul doute que Chloé sera à l'initiative de l'une de nos plus belles soirées printanières. Si vous ne la connaissez pas encore, retenez une seule chose : Chloé a amené toute une génération sur son terrain de jeu de musique électronique, qui va bien au-delà de la techno standard et de la soirée clubbing lambda.



Smog

Théâtre de la Tempête (Cartoucherie)

Théâtre

10 juin 2022 20:30

5 places - 10 euros

Texte : Claire Barrabès Mise en scène : Pauline Collin Barbara Atlan Laurie Barthélémy Claire Barrabès Florent Dupuis Quentin Gratias Stéphanie Marc Lison Rault Frédéric Roudier Sylvère Santin

Qui a tué Salomé, la grande rousse aux jambes interminables ? Quand débute la pièce, son corps vient d'être retrouvé. Plongée directe dans l'enquête, sur la scène du crime, brouillard crépusculaire garanti. Smog, c'est la rencontre d'une autrice aux mots rugueux, Claire Barrabès, et d'une metteuse en scène, Pauline Collin, inspirées par le fait divers et les fissures du quotidien. En s'appuyant sur les codes de la série, dans une langue saccadée et très directe, elles mènent l'interrogatoire. Difficile de percer cette bande de jeunes gens jamais partis du coin, cette équipe de flics bancale, ou cette mère isolée... Ça déborde de toutes parts dans ce polar théâtral, la violence ordinaire et la misère de ces vies fragmentées. Ça s'effrite, comme le langage des gens en marge, dans cette tragédie moderne en clair-obscur. À l'ère du soupçon généralisé, c'est l'envers du décor idéal qui nous est présenté. Comment bascule-t-on dans le crime ? Quels secrets cachés sous ce brouillard livide ? Quelles énigmes impénétrables sous la patine du banal ?



Les Fourberies de Scapin

Comédie française

Théâtre

12 juin 2022 20:30

20 places - 10 euros

Mise en scène : Denis Podalydès Comédiens et Comédiennes : Bakary Sangaré Nicolas Lormeau* Gilles David* Benjamin Lavernhe Didier Sandre Pauline Clément* Gaël Kamilindi* Jean Chevalier* Élise Lhomeau* Birane Ba Élissa Alloula* Claïna Clavaron* Fanny Jouffroy (Académie de la Comédie Française) Emma Laristan (Académie de la Comédie Française) (Les * désignent les alternances)

Vingt ans après la dernière production des Fourberies de Scapin à la Comédie-Française, Denis Podalydès ouvrait la saison 2017-2018 avec cette pièce jouée plus de 1 500 fois par les Comédiens-Français. « Pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », elle est créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière souhaite alors se libérer des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machines et revient au « théâtre pur », offrant au metteur en scène d'aujourd'hui une grande liberté d'action. La scène se passe ici à Naples, porte ouverte à l'imaginaire maritime, tendue vers l'Orient. Face à deux pères autoritaires, deux fils aux amours contrariées s'en remettent au rusé Scapin, habité d'une folle énergie de revanche, double de Scaramouche, acteur italien à la vie aventureuse que Molière admirait. « À vous dire la vérité, il y a peu de choses qui me soient impossibles, quand je m'en veux mêler » déclare le valet bouffon dont le nom, comme le rappelle Denis Podalydès, vient du verbe italien scappare qui signifie « s'échapper », « s'envoler ». S'il reçoit des coups de bâton, il en rend tout autant et déploie, dans un climat de demande de rançon et de contrariétés paternelles, une avalanche de stratagèmes et autres fourberies que l'auteur excellait à peindre. Après une tournée en région à l'automne 2018 et sa diffusion triomphale au cinéma, le spectacle retrouve les planches de la Salle Richelieu.

Madame White Snake

Opéra Comique

Opéra

22 juin 2022 20:00

5 places Catégorie G - 8 euros

Compositeur Zhou Long • Direction musicale Long Yu • Mise en scène Chen Shi-Zheng • Chœur Les Métaboles • Orchestre Shanghai Symphony Orchestra

La légende n'est pas sans rappeler celle de Mélusine : une belle et riche jeune femme s'éprend d'un modeste artisan et lui apporte prospérité et reconnaissance. Jusqu'au jour où un moine découvre la double nature de l'épouse aimante, mi-femme mi-serpent. Histoire d'amour interracial, de trahison et de vengeance, ce conte populaire chinois a été adapté sous diverses formes au théâtre, à l'opéra, au cinéma. En voici la version lyrique la plus récente, signée de deux artistes sino-américains. Créée en 2010 par le Boston Opera, elle a reçu l'année suivante le prix Pulitzer pour la musique. L'œuvre mêle les traditions musicales orientales et occidentales pour évoquer un sujet grave, l'ostracisme, tout en utilisant codes et stylisation de l'opéra chinois. Spectacle en anglais, surtitré en français et en anglais, 1h40, sans entracte

